

С. В. Гаврилов

## Штрихи к биографии Георгия Поротова

21 октября 2021 г. в Петропавловске-Камчатском отмечалось десятилетие со дня образования информационно-библиотечного центра для детей и юношества имени Георгия Германовича Поротова. Этот замечательный камчатский писатель, поэт, музыкант, собиратель и толкователь народного творчества жил и трудился в доме, где позже и был размещён названный в честь него центр.

Помимо прочего, собравшимся были впервые показаны малоизвестные документы из жизни и творчества писателя, почерпнутые из его личного дела. Оно сохранилось в архиве Камчатской писательской организации, членом которой он был с 1976 г. Бумаги касаются представления мастера к так и не состоявшемуся присвоению почётного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Они датированы 1984—1985 гг., последними годами жизни Г. Г. Поротова. Нам кажется, что изложенные в них сведения могут существенно дополнить уже существующие его жизнеописания.

Первая автобиография, написанная хорошо поставленным почерком, помечена 2 апреля 1984 г.:

«Родился 3 мая 1929 г. в селе Елизово Камчатской области в семье рыбака-охотника. Коренной житель Камчатки, камчадал. Отец — Поротов Герман Васильевич, из бедняков, рос сиротой. Уроженец села Николаевка. Мать — Бобрякова Надежда Андреевна, из крестьян-середняков, уроженка села Мильково.

(В газете «Полярная звезда» от 25 мая 1927 г. содержится вот такая заметка: «В сел. Елизово гр. Поротов Герман подал заявление об исключении его из списков верующих». — С. Г.)

В 1930 г. переехали в село Мильково. С девяти лет пошёл в школу. Окончил семь классов. В 1944 г. пошёл на работу. Сначала работал учеником у кузнеца, молотобойцем, затем направили в поле учётчиком Мильковской МТС. В мае 1945 г. по просьбе правления колхоза имени Сталина был назначен учётчиком, а затем помощником бухгалтера колхоза.

1948—1949 гг. — слушатель одногодичной Благовещенской школы счетоводов. С 1950 г. — бухгалтер колхоза имени Сталина села Мильково. 1952—1953 гг. — бухгалтер колхоза имени Сталина Хабаровского района Хабаровского края.

В августе 1953 г. Мильковским райисполкомом направлен на учёбу в Хабаровскую краевую культпросветшколу. После окончания

в июле 1957 г. работал завклубом, художественным руководителем, директором районного Дома культуры. В марте 1959 г. областным управлением культуры направлен в Корякский национальный округ для организации окружного Дома народного творчества (ДНТ. — С. Г.) и оказания помощи в развитии национальной художественной самодеятельности.

В 1960 г. был организован Дом народного творчества в Палане, проведён первый окружной смотр художественной самодеятельности и создан ансамбль при ДНТ.

В 1964 г. переведён на работу заведующим отделом культуры Мильковского райисполкома. В 1967 г. переведён на работу старшим методистом по национальному искусству при областном ДНТ.

С 1976 г. — на творческой литературной работе, оказывал практическую помощь коллективам национальной художественной самодеятельности.

С ноября 1978 г. — инструктор-методист Камчатского отделения Всесоюзного общества книголюбов.

С апреля 1980 г. — на творческой литературной работе. Стаж творческой деятельности писателя исчисляется с мая 1957 г. по настоящее время.

Член ВЛКСМ с 1947 г. В ноябре 1954 г. принят в ряды КПСС.

За развитие искусства малых народов Камчатки награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалью “За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина”, грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Лауреат всероссийских и всесоюзных фестивалей и смотров художественной самодеятельности. Участник ВДНХ СССР 1982 г.

Издано пять поэтических книжек. Вышел исторический роман “На околице Руси” в двух книгах. Написаны пьесы, песни, музыка к танцам, сценарии, либретто, как для самодеятельных, так и для профессиональных коллективов.

За книгу стихов “Ое” стал первым лауреатом премии имени Виталия Кручины камчатского комсомола. Участвую в художественной самодеятельности с 1943 г. до настоящего времени.

Принимал участие в работе партийных, комсомольских, профсоюзных выборных органах, а также в выборных органах Советов.

В 1976 г. принят в Союз писателей СССР.

Кроме литературы занимаюсь изучением и пропагандой искусства малых народов и музыкой».

Имеется и вторая автобиография, полностью повторяющая первую. Она написана немногим более чем через год — 8 апреля 1985 г.

## АВТОБИОГРАФИЯ

Торотов Георгий Георгиевич

фамилия, имя, отчество

Родился 3 мая 1929 года в селе Елизово Камчатской области в семье рыбака охотника.

Коренной житель Камчатки, Камгадал.

Отец, Торотов Герман Васильевич из оедаев, рос сиротой. Уроженец села Николаевка.

Мать, Бобряхова Надежда Андреевна из хребтов оедаев, уроженка с. Мильково.

В 1930 году переехали в село Мильково. С 9 лет пошел в школу. Окончил 7 классов. В 1944 году пошел на работу. Сначала работал уземником у Кузнецова, Молодобоицким, затем направлен в поле уземником Мильковской МТС. В мае 1945 года по просьбе правления колхоза им. Сталина был назначен уземником, а затем помощником бухгалтера колхоза.

1948-1949 гг. - слушатель одногодичной Благовещенской школы египтоводов. С 1950 года - бухгалтер колхоза им. Сталина с. Мильково. 1952-1953 гг. - бухгалтер колхоза им. Сталина Хабаровского района Хабаровского края. В августе 1953 года Мильковским райисполкомом направлен на учебу в Хабаровскую краевую культпросветшкола. После окончания в июле 1957 года работал зав. клубом, художественным руководителем, директором районного Дома культуры. В марте 1959 года областным управлением культуры направлен в Коржиковский национальный округ для организации

Не датированная так называемая «Справка представляемого на утверждение областного комитета КПСС», подписанная секретарём обкома С. Захаровым, гласит: «...Национальность: русский. Соцпроисхождение: служащий. Член КПСС с 1954 г., партбилет № 13189327. Образование среднее специальное. Окончил Хабаровскую краевую культпросветшколу, г. Биробиджан, 1957 г.

1. Специальность по образованию — методист-организатор клубной работы. 2. Был ли за границей (где, когда): не был. 3. Имеет ли партвысказания (какие, когда наложены, кем и за что): не имеет...»

Здесь же перечислены имевшиеся государственные награды и приведены сведения о «работе в прошлом», повторяющие и уточняющие изложенные в автобиографиях:

«1944—1946 — молотобоец, учётчик Мильковской МТС, село Мильково Камчатской области.

1945—1948 — учётчик, помощник бухгалтера колхоза имени Сталина, село Мильково Камчатской области.

1948—1950 — слушатель годичной школы счетоводов, город Благовещенск Амурской области.

1950—1952 — бухгалтер колхоза имени Сталина, село Мильково Камчатской области.

1952—1953 — бухгалтер колхоза имени Сталина, Хабаровский район Хабаровского края.

1953—1957 — учащийся Хабаровской краевой культпросветшколы, город Биробиджан Еврейской автономной области.

1957—1959 — заведующий клубом, художественный руководитель, директор районного Дома культуры, село Мильково Камчатской области.

1959—1964 — директор окружного Дома народного творчества, посёлок Палана Корякского автономного округа. 1964—1967 — заведующий отделом культуры райисполкома, село Мильково Камчатской области.

1967—1975 — старший методист областного Дома народного творчества, город Петропавловск-Камчатский.

1975—1978 — на творческой литературной работе, город Петропавловск-Камчатский.

1978—1980 — инструктор-методист Камчатского отделения Всесоюзного общества книголюбов, город Петропавловск-Камчатский.

С апреля 1980 по настоящее время — на творческой литературной работе, город Петропавловск-Камчатский».

Основные вехи творческого пути соискателя отражает и характеристика, подписанная ответственным секретарём Камчатской

писательской организации Н. Санеевым и секретарём партийной организации С. Степановым. Она тоже не датирована:

«Поротова Георгия Германовича невозможно характеризовать вне его творчества. Им, творчеством самобытным и разносторонним, пронизана вся его сознательная жизнь. Вначале это было увлечение музыкой, приведшее его в художественную самодеятельность и обозначившее первые шаги к творчеству. А потом сложились и первые стихи, которые самодеятельный композитор перекладывал на музыку.

В конце пятидесятых годов имя Георгия Поротова стало появляться на страницах местных газет, сначала районных, а потом и областных. Песни на его стихи зазвучали со сцен клубов и домов культуры. С той поры и ведётся отсчёт гражданского и литературного возмужания.

Пройдя трудовую школу в кузнице, а затем, поработав учётчиком и заместителем бухгалтера в колхозе, после учёбы в Хабаровской культпросветшколе, Поротов целиком отдаётся любимому делу — культурно-просветительной работе: заведует клубами, возглавляет художественную самодеятельность, районный Дом культуры в селе Мильково, а с 1959 г. направляется в окружной центр Палана в качестве организатора и руководителя окружного Дома народного творчества, который сыграл очень важную роль в развитии национального искусства народов Севера Камчатки.

На благодатной ниве культпросветработы наиболее ярко проявились творческие способности Георгия Поротова. Его труд высоко оценён партией и правительством: он был награждён за большой вклад в развитие культуры области, национального искусства орденом Трудового Красного Знамени, медалью “За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина”, почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Многолетняя неутомимая деятельность Г. Поротова в художественной самодеятельности сделала его лауреатом всероссийских и всесоюзного фестивалей художественной самодеятельности.

В то же время зрел его литературный талант, который питали благодатные живительные соки устного народного творчества — фольклора. В Дальиздате, а затем и в Москве выходят наиболее значительные поэтические сборники Георгия Поротова “Ое” и “Песни страны Уйкоаль”, открывшие автору дверь в Союз писателей СССР, членом которого он является с 1976 г. За книгу стихов “Ое” Георгий Поротов становится первым лауреатом премии Камчатского комсомола.

Расширяется диапазон литературного творчества писателя. Наряду с созданием поэтических сборников, он много работает в прозе и в драматургии. В Дальиздате выходит его исторический роман «На околице Руси», а на сцене камчатского драмтеатра по его пьесе ставится спектакль для детей «Потерянный праздник». Давно взяты на вооружение пьесы Поротова камчатским кукольным театром, а также театром в городе Черновцы, на Украине.

Георгий Поротов в разное время принимал активное участие в работе комсомольских организаций и в выборных органах местных Советов. Как коммунист добросовестно выполняет все партийные поручения.

С 1976 г. Георгий Поротов занимается только литературной работой. Но широка его общественная деятельность. Он выступает в самых различных коллективах, как писатель, по-прежнему не порывает связи с художественной самодеятельностью, пишет для неё, выступает чутким наставником молодых дарований, является активным пропагандистом искусства малых народов Севера Камчатки».

8 апреля 1984 г. Г. Г. Портов собственноручно заполнил «Личный листок по учёту кадров». В нём он, помимо прочего, записал: «национальность: русский; социальное происхождение: из крестьян; партстаж: ноябрь 1954 г.». В 15-м пункте «Листка», означенном как «Участие в центральных, республиканских, краевых, областных, окружных, городских районных, партийных, советских и других выборных органах» отметил, что с 1950 по 1952 г. был депутатом Мильковского сельсовета, одновременно — членом бюро Мильковского райкома комсомола, а с 1961 по 1964 г. — депутатом Паланского поселкового Совета депутатов трудящихся.

В 18-м пункте: «Отношение к воинской обязанности и воинское звание» указал: «не военнообязанный».

Пункт 19-й: «Семейное положение в момент заполнения личного листка»: «женат», далее названы члены семьи: жена Надежда Алексеевна, 1936 г. р., дочери Любовь (1958 г. р.) и Галина (1961 г. р.). Указан и домашний адрес в Петропавловске: улица Войцешека, дом № 7...

26 апреля 1984 г. бюро Камчатской писательской организации, включавшее Н. В. Санеева, В. П. Кудлина и Е. В. Гропянова (последний — нештатный уполномоченный Литфонда СССР по Камчатской области), в числе прочих вопросов рассмотрело и представление Г. Г. Поротова к званию «Заслуженный работник культуры РСФСР». О присвоении решено ходатайствовать единогласно.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР  
ПРАВЛЕНИЕ

ВЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ СЕКРЕТАРИАТА

Протокол № 20 § 14 - 14 июня 1984 г.

СЛУШАЛИ: Ходатайство Камчатской писательской организации об установлении творческого стажа члена Союза писателей СССР ПОРОТОВА Г.Г.  
(Докладчик - секретарь правления СП РСФСР - А.И.Волков)

ПОСТАНОВИЛИ:

В соответствии с представленными документами руководствуясь постановлением Совета Министров СССР № 946 от 7 августа 1957 г. установить стаж творческой деятельности писателя ПОРОТОВА Георгия Германовича с мая 1957 года по настоящее время.

Председатель Правления Союза  
Писателей РСФСР -

С.В.МИХАЛКОВ

Ведомо: Т.Волкова

ПОСЛАНО:

Зав.Протокольным отделом правления  
Союза писателей РСФСР

14 июня 1984 г. секретариат Союза писателей РСФСР (председатель правления С. В. Михалков) рассмотрел ходатайство Камчатской писательской организации об установлении творческого стажа Г. Г. Поротова и постановил: «В соответствии с представленными документами... установить стаж... с мая 1957 г.».

(В мае 1957 г. было опубликовано его стихотворение «Друзья, на фестиваль», посвящённое первому Московскому фестивалю молодёжи и студентов. Первый поэтический сборник «Ое» напечатан спустя десятилетие, в 1967 г.)

Следующий по хронологии датированный документ — совместно принятое 29 марта 1985 г. бюро Камчатской писательской организации и президиумом Камчатского областного комитета профсоюза работников культуры постановление «О представлении т. Поротова Г. Г. к присвоению почётного звания “Заслуженного работника культуры”»:

«Просить Камчатский обком КПСС и облисполком ходатайствовать перед Президиумом Верховного Совета РСФСР о присвоении почётного звания заслуженного работника культуры РСФСР



т. Поротову Георгию Германовичу, камчатскому поэту, прозаику, драматургу, — за большой вклад в развитие литературы на Камчатке, самобытного устного народного творчества, активное участие в художественной самодеятельности, особенно малых народов Севера полуострова». Подписано ответственным секретарём Камчатской писательской организации Н. В. Санеевым и председателем обкома профсоюза работников культуры Е. С. Ханиным.

4 апреля 1985 г. помечена выписка из протокола № 4 заседания бюро Камчатской писательской организации. Это — ещё одно ходатайство о представлении к званию:

«В составе бюро — три члена СП (Союза писателей. — С. Г.). Присутствовали все: Н. Санеев, В. Кудлин, Е. Гропянов, а также председатель ревкомиссии (ревизионной комиссии. — С. Г.) Камчатской писательской организации Е. Сигарев. Повестка дня: 3. О представлении члена СП тов. Поротова Г. Г. к званию “Заслуженный работник культуры РСФСР”. По этому вопросу слушали сообщение ответственного секретаря Камчатской писательской организации Николая Санеева. Постановили: ходатайствовать о присвоении звания заслуженного работника культуры РСФСР писателю Поротову Георгию Германовичу. Голосовали единогласно».



Лигиоетъ  
Тов. Поротова Г. Г.  
Заверяю:  
Ответственный  
секретарь  
Камчатской  
писательской  
организации  
Н. Санеев.

24 апреля 1985 г. Камчатская писательская организация адресовала Октябрьскому райкому КПСС и Октябрьскому райисполкому



Петропавловска очередное ходатайство. В нём буквально повторено содержание приведённой выше характеристики, но имеются новые сведения и оценки:

«В Дальиздате, а затем и в Москве выходят наиболее значительные поэтические сборники Георгия Поротова “Ое” и “Песни страны Уйкоаль”, открывшие автору дверь в Союз писателей СССР. За книгу стихов “Ое” Георгий Поротов становится первым лауреатом премии камчатского комсомола.

Расширяется диапазон литературного творчества писателя. Наряду с созданием поэтических сборников он много работает в прозе и драматургии. В Дальиздате выходит его исторический роман “На околице Руси”, а на сценах камчатского драмтеатра и кукольного театра ставятся спектакли по его пьесам.

Как коммунист Георгий Порогов принимает активное участие в жизни партийной организации, широк диапазон его общественной деятельности. Он выступает с отчётами о своём творчестве в различных коллективах города, является проректором районного университета культуры, созданного на базе Петропавловского горпищекombината. Всю сознательную жизнь не порывает Г. Поротов связи с художественной самодеятельностью, пишет для неё, выступает чутким наставником молодых дарований, является активным пропагандистом искусства малых народов Севера Камчатки».

12 мая 1985 г. бюро Октябрьского районного комитета партии и исполнительный комитет Октябрьского районного Совета народных депутатов города Петропавловска-Камчатского приняли постановление: «Ходатайствовать перед Камчатским обкомом КПСС и облисполкомом о представлении к почётному званию “Заслуженный работник культуры РСФСР” т. Поротова Георгия Германовича, камчатского поэта, прозаика, драматурга, собирателя и большого знатока устного творчества народов севера Камчатки». Этот документ подписали секретарь райкома КПСС Е. Фомичёва и председатель райисполкома М. Окунев.

4 июня 1985 г. увидело свет решение № 219 «О представлении т. Поротова Г. Г. к присвоению почётного звания заслуженного работника культуры РСФСР» исполнительного комитета Камчатского областного Совета народных депутатов: «За заслуги в области культуры присвоить почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР т. Поротову Георгию Германовичу, камчатскому поэту, прозаику, драматургу». Решение скрепили подписями председатель и секретарь облисполкома Н. А. Синетов и М. А. Захаров.



КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

04.06.85 № 219

г. Петропавловск-Камчатский

О представлении т.Поротова Г.Г. к присвоению почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР

Исполком Камчатского областного Совета народных депутатов  
РЕШИЛ:

просить Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоить почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР т.Поротову Георгию Германовичу, камчатскому поэту, прозаику, драматургу.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА Н.А. СИНЕТОВ

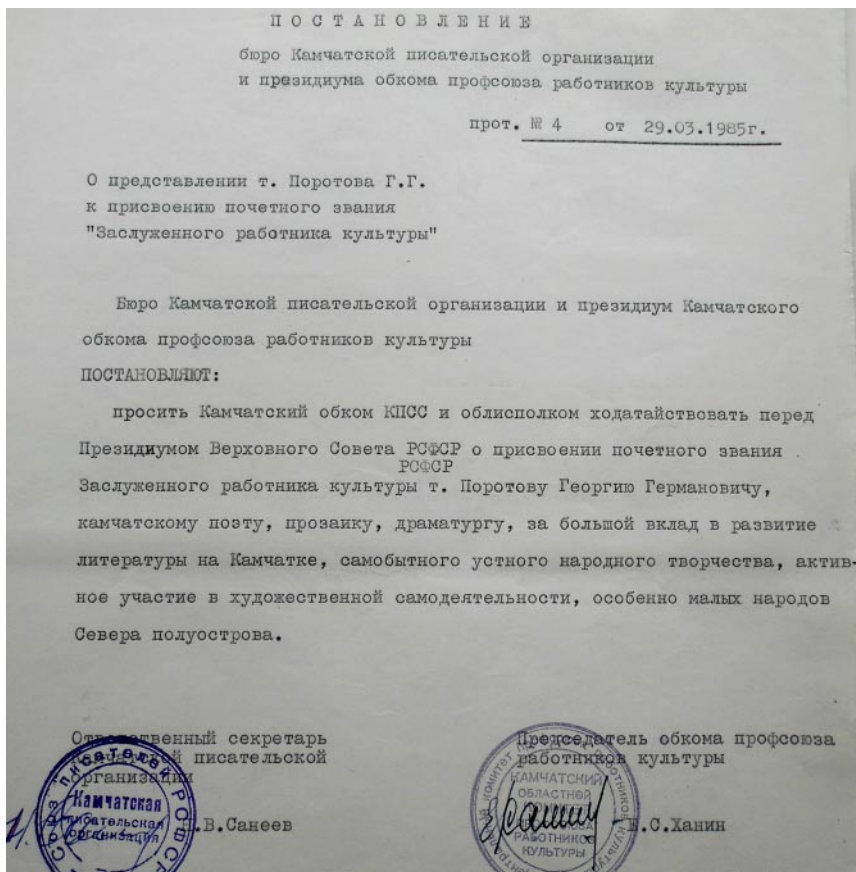
СЕКРЕТАРЬ ИСПОЛКОМА М.А. ЗАХАРОВ

Наконец 13 июня 1985 г. Камчатский обком КПСС обратился в Президиум Верховного Совета СССР с заявлением о поддержке решения исполнительного комитета Камчатского областного Совета народных депутатов «о представлении т. Поротова Георгия Германовича к присвоению почётного звания “Заслуженный работник культуры РСФСР”». При этом была снова повторена характеристика, ранее данная Камчатской писательской организацией...

Дошли ли все эти казённые бумаги до Москвы-столицы, мы доподлинно не знаем. Но давно заслуженного своим подвижническим трудом звания наш замечательный земляк так и не дождался: его сердце остановилось через две с половиной недели от последней упомянутой даты. Георгий Германович Поротов скончался 1 июля 1985 г., он погребён на новом Петропавловском кладбище.

Человек ушёл, но память о нём и его дела живут. Недавний пример этого — ряд торжественных действий по случаю девяностолетия

со дня его рождения (2019), официальное присвоение его имени детско-юношескому центру (2021). Издано и переиздано многое из его творческого наследия. Земляки чтят своего классика, говорившего о себе: «Пусть считают меня ительмены — ительменским поэтом, коряки — корякским. Главное счастье в творчестве — быть принятым народом и сердцем служить ему».



Спустя год с небольшим после кончины Г. Г. Поротова, в пятницу 5 декабря 1986 г., мильковская районная газета «Знамя труда» известила: «Сегодня в Мильково откроются первые Пороховские чтения»:

«Сегодня, в 19 часов, в районном Доме культуры состоится открытие чтений. Перед мильковчанами выступит Николай Санеев, ответственный секретарь Камчатской писательской организации.

Писатель Владимир Косыгин-Коянто и хореограф Сергей Кевевтегин познакомят с литературно-музыкальной композицией по творчеству Г. Г. Поротова, Наталья Селиванова, член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры, сделает сообщение: “Г. Г. Поротов и молодая литература народностей Севера”. Тема выступления поэта Евгения Сигарева: “Георгий Поротов, писатель и человек”. Обзор творчества Г. Поротова сделает Татьяна Куркан, библиограф областной библиотеки. Основу выступления В. В. Петрышевой, заведующей кафедрой философии Дальрыбвтуза, кандидата философских наук, составят исторические зарисовки жизни народностей Севера. Наш земляк Михаил Угрин расскажет о том, какое место в творчестве Г. Поротова занимает народный юмор.

В фойе районного Дома культуры будет организована выставка книг Г. Поротова, произведений камчатских художников.

Завтра, в 18 часов, в районном Доме культуры пройдёт литературный вечер с участием делегации писателей. Накануне здесь же будут показаны спектакль областного драматического театра “Потерянный праздник” и представление театра кукол “Корел” по одноимённым произведениям Г. Поротова.

Участники чтений посетят домик Г. Поротова, его литературный кабинет в этнографическом музее, встретятся с матерью и родственниками поэта».

Здесь же объявлено: «Исполнительный комитет Мильковского сельского Совета народных депутатов принял решение “О переименовании переулка Нового села Мильково в улицу Поротова”. В целях увековечения памяти земляка писателя Георгия Германовича Поротова решено установить мемориальную доску на доме № 1 по улице Поротова, в котором он проживал».

А 10 декабря 1986 г. в главной газете полуострова «Камчатская правда» опубликован небольшой отчёт о первых Поротовских чтениях за авторством их участницы Н. Н. Селивановой:

«Три дня в Мильково проходили литературные чтения, посвящённые камчатскому писателю Георгию Поротову. Как желанных гостей принимала мильковская земля писателей, артистов, музыкантов, художников, искусствоведов, прибывших из Петропавловска.

Праздничный вечер в Доме культуры открыла первый секретарь Мильковского райкома партии Т. Н. Гиренко. В нём приняли участие писатели и поэты Н. Санеев, В. Коянто, Е. Сигарев, Ю. Манухин, Б. Агеев, Ю. Дружинин, члены литобъединения “Родник долины” и “Земля над океаном”, библиограф областной библиотеки имени

С. Крашенинникова Т. Куркан, художники Ф. Тебиев и В. Тришкин, режиссер Камчатского телевидения Е. Егоров, директор Мильковского музея М. Угрин, музыканты В. Киселёв и В. Феофилактов. Состоялись выступления танцевального ансамбля музыкального училища “Уйкоаль” под руководством С. Кевевтегина, областного драматического театра и театра кукол “На нартах” Г. и Т. Корсак, показавших спектакли по пьесам Г. Поротова “Потерянный праздник” и “Корел”.

В Мильковском музее была организована экспозиция рабочего кабинета писателя, выставка живописи и графики камчатских художников А. Винокурова, К. Килпалина, В. Тришкина. Богатую коллекцию произведений декоративно-прикладного искусства комментировали искусствовед М. Белова и член Союза художников СССР, народная мастерица А. Попова.

В фойе Дома культуры демонстрировалась фотовыставка члена Союза журналистов СССР, преподавателя музыкального училища В. Кравченко, работы учащихся Мильковской художественной школы. В Мильково работала творческая группа Камчатского телевидения под руководством оператора, лауреата премии В. Кручины С. Верченко, редактора Л. Осиповой. Участники чтений встретились с тружениками совхоза “Комсомольский”.

На торжестве 21 октября 2021 г. прозвучали великолепные поротовские строки, в том числе из его знаменитого стихотворения про гамулов: «Я в жерло вулкана перо обмакнул». Всегда, когда я их слушал, ощущал то, что называют «мурашки по коже». Так было и в этот раз. Но почему-то подумалось, а что же конкретно, кроме яркого образа, имел в виду их создатель?

Зачастую эти слова воспринимались буквально. Так, некоторые оформители при удобном случае эффектно изображали вулкан с торчащим из его жерла гусиным писательским пером. Грозный исполин представлялся ими в виде банальной чернильницы. «Велись» на них и весьма «подкованные» люди. Пример — стихотворение Е. К. Мархинина «Поэту Георгию Поротову, написавшему: “Я в жерло вулкана перо обмакнул”»:

*Ты видел вулканы из тихих долин  
Бродя с сигареткой меж лип и осин.  
И всё же, Георгий, ты круто загнул,  
Что в жерло вулкана перо обмакнул.  
Я в кратеры лазил не раз и не два,  
И в пепле вулканов моя голова,  
Но я про себя написать не рискнул,  
Что в жерло вулкана перо обмакнул.*

Возможно, что поэт Поротов в вулканический кратер никогда и не спускался. Наверное, он хотел сказать, что одним из первых, если не первым, прикоснулся к ещё недавно запретным для аборигенов («табуированным») темам, касающимся взаимоотношений со сверхъестественными силами. Сделал их, так сказать, «фольклорным материалом». Эти запреты соблюдались долго и тщательно, но под нажимом «цивилизации» постепенно исчезли.

Известно, что одно из первых восхождений на близлежащую к Петропавловску Авачинскую сопку совершил в начале 1910-х гг. Борис Перфильев, сын тогдашнего правителя Камчатки — губернатора В. В. Перфильева. Вместе со спутником он поднялся на вулкан. Но при этом их проводники из простых местных обитателей, доведшие «белых людей» до подножья, дальше идти отказались. Восходители попали в тяжёлое положение, угрожавшее их жизни, но всё в тот раз обошлось благополучно.

Описание этого похода обычно подразумевает некий укор в сторону проводников. А те всего лишь выполнили древний завет предков: не тревожить гамулов, то есть горных духов, живущих в этих самых вулканах.

Спустя десятилетие с небольшим на Авачу хаживал Прокопий Трифионович Новограбленов (в 1923 г. его поход с В. К. Арсеньевым был уже третьим), тоже местный уроженец, но теперь «просвещённый», получивший образование в Томском учительском институте. Он считается первым камчатским интеллигентом, внёсшим большой вклад в исследование разных сторон жизни полуострова. Да и новая — советская — власть к этому времени уже отринула многие стародавние обычаи.

Ещё через два десятка лет — в 1941 г. состоялось «открытие» Долины Гейзеров. Его совершил уроженец селения Сероглазка Анисифор Крупенин, случайно навёзший на неё специалиста-геоморфолога Татьяну Устинову. Позже это было объявлено «величайшим географическим открытием двадцатого века». Но с трудом верится, что тысячелетиями населявшие Камчатку аборигены «не знали» о существовании этого запретного для них «чуда природы».

Ну и, наконец, к середине 1960-х гг. в литературный и хореографический оборот были введены образы, давным-давно сложившиеся у коренных народов полуострова. В этом как раз и есть одна из заслуг Г. Г. Поротова.

Видимо, именно это он и имел в виду...